大嶼山保育基金
優先保育主題 - 文化保育

1. 加强大嶼山現有文化歷史資訊的深廣度

過往有不少學者曾就大嶼山的歷史、文化、習俗、經濟活動等進行研究，而南拓展及可持續大嶼辦事處亦曾委託顧問，就西北大嶼及東南大嶼的傳統鄉村進行 文化歷史的基線研究 。在這些研究基礎上，就大嶼山村落數百年來的歷史、開基祖先/祖先的遷徙經歷、定居及立村過程、風水建築及空間使用演變，以至不同族群的相互影響及文化歷史承傳等，可探討尚未觸及或充分研究的範疇，或對個別鄉村作整全性研究，以點、線、面形式，聯繫相關研究領域，以獲更廣泛及深入的成果，豐富現有文化歷史資訊。這些研究成果可適當地整合至南拓展及可持續大嶼辦事處的「大嶼山文化及歷史資料庫」。

具潛力的主題及例子：

(i) 鄉村歷史及文化

- 稔樹灣村、東北角村落等的歷史和文化習俗

(ii) 社會經濟風貌

- 大嶼山昔日各種農業、漁業、礦業和工業傳統交織出當地獨有的經濟文化風貌，可探討它們多年來的發展及其與鄉村社區和地貌的關係：

    - 農業：稻米、蔬菜、果樹的種植發展、種植技藝等；因農業衍生的文化景觀，例如嘉道理農業輔助會的遺存、窩田村的梯田等
    - 漁業：近岸作業，例如罾棚捕（拗）魚及離岸作業的發展
    - 礦業：沙螺灣一帶的鎢礦場遺蹟等
- 大嶼山昔日島內的水陸交通及對外的交通聯繫，例如大嶼山與青龍頭、長洲、中環等的街渡與渡輪等
- 前昂坪茶園與當時社會經濟發展的關係，以及其建築物及茶樹的分布空間

(iii) 傳統村落及其建築的歷史、布局和特色

- 昂坪、鹿湖、羌山等的宗教建築 / 文化景觀

(iv) 軍事設施[1]及鄉村防衛

[1] 大嶼山位處珠江口，是明代（1368 年—1644 年 ） 和清代（1644 年—1911 年）水路進出中國的主

- 大嶼山的鄉村防衛及 1920 至 1940 年代興建的更樓

2. 復修大嶼山傳統建築及建立社群歸屬感

大嶼山不少具歷史及傳統文化價值的建築和構築物，與昔日鄉村生活息息相關。村屋、廟宇、神壇、古石徑和老橋反映昔日鄉郊生活，具歷史和文物價值。部分傳統建築面對村落人口老化、結構損壞等挑戰，以及環境轉變帶來的風險和發展壓力。透過記錄、整合和分析現況，以及復修、保育和活化這些傳統建築和文化風貌，保留建築特色和社群的集體回憶，展示長久以來與社群的聯繫，並建立社群的歸屬感。

具潛力的主題及例子：

(i) 鄉村傳統及社會經濟風貌

- 復修或重置罾棚，展示傳統捕魚方法

(ii) 傳統村落及其建築的歷史、布局和特色

- 復修更樓、傳統民居、村校、廟宇等，介紹建築特色和相關歷史，並開放予公眾參觀

3. 傳承大嶼山鄉村文化及恢復社群活力

大嶼山有不同的族群，其祖先利用自然資源生活，並建村聚居，至今一些族群仍保存着豐富的鄉村傳統，包括口頭傳統和表現形式、表演藝術、社會實踐、儀式、節慶活動、有關自然界和宇宙的知識和實踐、傳統手工藝等。由於人口老化及人口外流，尤其是偏遠的鄉村，文化傳統漸漸失傳。透過鄉村活化，強化地區網絡，創造在地發展機會，吸引人口回流或外來人士駐村，達至傳承鄉村文化及恢復社群活力。

要門戶，具重要的軍事戰略地位，有軍人駐守和軍事設施，曾與深圳的南頭城和赤灣炮台等構成一道海防防線。上世紀 20 至 40 年代，大嶼山一些鄉民興建更樓，抵禦海盜、土匪，在日軍侵佔期間，更樓則用作放哨、監視、躲藏等，而大嶼山的軍事重要性在第二次世界大戰期間繼續發揮和演變。島上的分流炮台、東涌小炮台及東涌炮台均已列為法定古蹟，而部分更樓則獲確定為已評級歷史建築，是大嶼山重要的文化遺產，值得探討和研究。惟申請機構提交建議前，須先行了解已獲批項目的內容，避免重複內容。

具潛力的主題及例子：

(i) 鄉村傳統

- 舉辦傳統食物製作工作坊、傳統建築技藝工作坊或習俗導賞團等，並協助建立當地農產品或工藝品品牌
- 邀請手工藝職人駐村，以傳統村落或周邊文化景觀為主題，與村民共同創作藝術作品
- 記錄棚屋建築技術，舉辦棚屋建築技藝工作坊

(ii) 社會經濟風貌

- 修復部分農地或鹽田以展現昔日社會經濟風貌

4. 提升公眾對大嶼山的文化保育意識

大嶼山具有豐富文化資源， 但地理位置比較偏遠，市民和遊客一般不會經常訪大嶼山鄉村地區。善用線上平台及社交媒體宣傳外，透過籌辦更多讓公眾親身參與的實體活動如研討會、工作坊、導賞團等，可以吸引更廣泛的市民及遊客群體認識及體驗當地獨特歷史文化，藉此提升公眾保育意識。籌辦具創意形式的活動，例如結合藝術元素或定向運動，產生協同效應，亦可吸引不同興趣的社群參與。

具潛力的主題及例子：

(i) 鄉村傳統及社會經濟風貌

- 舉辦漁民體驗工作坊，在三鄉重現傳統罾棚捕魚流程
- 配合傳統賀誕日子，如東涌侯王誕、貝澳天后誕和舞麒麟等，舉辦文化市集及講座

(ii) 傳統村落及其建築的歷史、布局和特色

- 舉辦建築復修工作坊，以汾流傳統村屋為範例，示範泥磚、青磚、夯土與石頭的傳統建造技術
- 設計三鄉文化主題路線和導賞活動，串聯歷史資源點包括白芒村圍牆、更樓、風水林、大蠔萬興橋等

其他事項

(I) 提交申請項目需注意的重點 ：

所有文化保育項目:

- 若參考已有的研究成果，需擬定範疇進行研究，以達到發掘新的資料或結論的目的; 或按照個別地區特色作出詮釋及演繹

- 需有學者及專家在相關範疇，例如歷史、文化、民俗等參與或支援
- 需展示與當地社區的已有聯繫及溝通

建築復修或活化項目:

- 需展現建築物的價值，如歷史價值、建築價值、社會價值與地方意義
- 需展現復修或活化成果符合公眾利益及成本效益
- 需展示徵得相關業主同意
- 需符合建築物的法定要求，並委託合適的建築專業人士(如認可人士和註冊結構工程師)處理

(II) 參考資料

南拓展及可持續大嶼辦事處 - 大嶼山鄉村的文化及歷史研究 (文化及歷史資料庫及研究報告):
https://sslo.cedd.gov.hk/tc/our-projects/conservation-initiatives/cultural-studies/index.html

南拓展及可持續大嶼辦事處 - 大嶼山文化故事主題網頁:
https://sslo.cedd.gov.hk/tc/exploring-more/stories/index.html

大嶼山保育基金 - 以往獲批准計劃:
https://www.lcf.gov.hk/tc/approved-projects/conservation-related-projects.html